

Alexander Soddy

Alexander Soddy wurde in Oxford geboren. Nach einer Ausbildung als Chorsänger am Magdalen College Oxford studierte er an der Royal Academy of Music Dirigieren und Gesang sowie an der University of Cambridge Musikwissenschaft und Analyse. Nach einer Tätigkeit als Korrepetitor und Dirigent am National Opera Studio in London wechselte er im Oktober 2005 als Korrepetitor an die Hamburgische Staatsoper, wo er bald Erster musikalischer Assistent mit Dirigierverpflichtung wurde. In der Saison 2008/2009 debütierte er dort mit Mozarts *Zauberflöte*. 2010 bis 2012 war Soddy in Hamburg als Kapellmeister engagiert und debütierte in diesen Jahren sowohl an der Bayerischen Staatsoper München als auch an der Staatsoper Berlin und der Royal Swedish Opera. In der Neuproduktion des *Ring des Nibelungen* in Bayreuth 2013-2015 übernahm er die musikalische Studienleitung an der Seite Kirill Petrenkos. Von 2013 bis 2016 war Alexander Soddy als Chefdirigent am Stadttheater Klagenfurt engagiert. Seit der Spielzeit 2016/2017 ist Alexander Soddy Generalmusikdirektor am Nationaltheater Mannheim und gab im 1. Akademiekonzert mit einem Programm von Strauss, Beethoven und Thomas Adès sein Mannheimer Debüt. In der Saison 2017/2018 erfolgte sein Debüt an der MET (*La Bohème*), der Wiener Staatsoper (*Der Barbier von Sevilla*), der Semperoper in Dresden (*Der Freischütz*) und der English National Opera in London (*A Midsummer Night's Dream*). Als GMD dirigierte er am Nationaltheater u.a. die Neuproduktionen von *Aida*, *Genoveva* und *Fidelio* sowie die Wiederaufnahmen von *Parsifal*, *Der Rosenkavalier*, *Lohengrin* und *Tannhäuser*.